

Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Славянский-на-Кубани государственный педагогический институт»

«Утверждаю»
и.о. ректора Яценко А.И.
« ____ » _____ 2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки

050100 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль

«История», «Правовое образование»,
«Начальное и дошкольное образование»,
«Русский язык», «Литература»,
«Математика и информатика»,
«Экономическое образование, технологическое образование»,
«Английский язык, немецкий язык»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Славянск – на - Кубани

2011

ДИСЦИПЛИНА Культурология

Направление: педагогическое образование

Квалификация (степень): бакалавр

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них 62 часа аудиторной нагрузки, 82 часа самостоятельной работы)

1. Цель дисциплины:

формирование у студентов гуманистического мировоззрения, умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Задачи дисциплины:

- *определение предмета и задач культурологии как науки,
- *выявление особенностей и взаимосвязей различных культурологических теорий,
- *выявление структуры и социальных функций культуры,
- *раскрытие истории становления и развития мировой культуры,
- *определение места и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе,
- *изучение проблемы взаимодействия массовой и элитарной культур.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Культурология» входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (Б1.ВВ.). Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения курсов «Социология», «Философия», «История отечественной культуры», предметов вариативной части профессионального цикла, курсов по выбору студентов.

Освоение дисциплины «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору, успешного прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- *владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

*способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);

*способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

*готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

*способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);

*способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

*готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

*ход развития гуманитарного знания, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы, культуры,

*основные типы культур и их специфику,

*сущностные характеристики основных структурных "элементов" духовной культуры: искусства, религии, морали, права и науки,

*формы и стили культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития,

*основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре,

*правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности.

Уметь:

*объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры,

*ориентироваться в научных, философских и религиозных картинах мироздания, особенностях функционирования знания в современном обществе,

*оценивать своеобразие, ценность и уникальность разных типов культуры, достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу,

*ориентироваться в сложных проблемах современной культурной ситуации,

*логично в реферативной форме (письменно и устно) излагать культурологическую проблематику.

Владеть:

*минимумом культурологической терминологии,
*простейшими навыками (приемами) обсуждения гуманитарных научных проблем, в особенности дискуссионных.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы

	Тема	Кол-во часов лекций	Семина-ры	Самост. работа	КСР	Всего
1	Культура как социальное явление	4	2	13		19
2	История культурологической мысли	4	6	25		35
3	Типология культуры	2	4	8		14
4	Культура народов мира	12	10	18		40
5	Политическая, экономическая, национальная культура	6	8	14		28
	Консультации, подготовка к зачету			4		4
	Итого	28	30	82	4	144

5. Содержание лекций, практических работ

Содержание лекций

Тема 1. Культура как социальное явление

1.1. Предмет и задачи культурологии

Культурология как наука. Философские обоснования и определения культуры. Культурология как общая теория культуры.

Основные категории и понятия культурологии. Методологические и теоретические основы культурологии. Исследование культурологических явлений и процессов.

Связь культурологии с другими науками. Проблема синтеза культурологического знания. Функции культурологии.

1.2. Генезис культуры

Предпосылки возникновения культуры. Возникновение человека разумного как условие становления культуры. Первые материальные и духовные проявления культуры. Синкритический характер первобытной культуры. Памятники первобытной культуры. Культура как деятельность и поведение людей. Культура как социальная память человечества. Открытость категории “культура”.

Тема 2. История культурологической мысли

2.1. Возникновение культурологии и основные этапы ее развития

Мифологические представления о происхождении культуры в древних цивилизациях. Роль античной философии в осознании культуры и культурности. Ренессансное представление о культуре, понимание гуманистами значения цивилизации и роли личности в развитии культуры.

Философско-теоретическое осмысление культуры в Новое время. Развитие социальных наук и их роль в определении предмета культурологии. Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления.

2.2. Культурологические теории XX века

Становление современной культурологии. Цивилизационные подходы к изучению культуры.

Противопоставление культуры и цивилизации у О. Шпенглера. Социокультурная теория П.А. Сорокина. Структурная антропология К. Леви-Строса. Влияние идей М. Вебера на современную науку. Концепция игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).

Тема 3. Типология культуры и ее функции

3.1 Проблема типологизации культуры

Многообразие подходов к понятию “тип культуры”. Ведущие основания типологии культуры: исторические, формационные, цивилизационные, сословно-групповые, религиозные, этнические и др. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур.

Функции культуры. Функция освоения и преобразования природы. Конфликт и гармония человека и природы. Культура как защитный механизм и способ жизнедеятельности в природной среде. Познавательная функция – накопление информации, способы ее осмысления, создание объективной и субъективной картины мира. Сигнификативная функция – формы хранения и передачи информации. Нормативная функция – создание норм, стандартов, правил поведения.

Культура как форма социализации личности. Социализация и инкультурация.

Тема 4. Культуры народов мира

3.2. Античная культура

Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства: идеализация, реализм, гедонизм.

Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Проблема культурно-исторического наследия. Античность и современность.

3.3. Культура средневековья

Особенность европейского средневековья и его культуры. Влияние феодальной раздробленности на культуру средневековой Европы. Формирование монастырской культуры. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика.

Народная культура и средневековый эпос. Значение средневековой культуры в мировой историко-культурном процессе.

3.4. Культура Возрождения

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф. Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (У. Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т. Мор и Т. Кампанелла).

3.5. Культура Нового Времени, Реформации, Просвещения

Реформация как идеологическая и культурная революция (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации. Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

3.6. Культура XIX в.

Основные черты культуры XIX века. Идейные искания романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Г. Гете, Ч. Диккенс, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и его отражение в

культуре. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий XIX-XX вв. в культуре.

3.7. Культура XX в.

Начало научно-технической революции. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. Глобальные проблемы современности и их отражение в конце XX века. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

Тема 5. Политическая, экономическая, национальная культура

3.8. Политическая культура

Понятие политической культуры. Индивидуальные ориентации в политической культуре. Политическая культура как подсистема в глобальной системе культуры общества. Политическая культура как элемент политической системы. Зависимость уровня политической культуры от характера общей культуры. Политическая культура тоталитарного и демократического общества.

3.9. Экономическая культура общества

Экономическая культура. Экономическая культура как культурологическое понятие. Экономическая культура как система ценностей и норм. Функциональный аспект экономической культуры. Место экономической культуры в социокультурном механизме развития экономики. Культурные основы административно-командной и рыночной экономики, их зарождение и развитие. Особенности экономической культуры общества и его субъектов в современной России.

3.10. Национальная культура

Русская культура. Социально-исторические формирования русской культуры.

Роль православной религии в развитии духовной культуры. Ценности русской культуры. Искусство в системе русской культуры.

Культура кубанского казачества. Социально-исторические условия формирования культуры. Религиозные аспекты мировоззрения. Песенная, танцевальная культура. Литература.

Содержание практических работ

Тема 1. Культура как социальное явление

Занятие 1. Проблема культурогенеза

План

1. Проблема начала культуры.
2. Становление элементов духовной организации общества.
3. Синкретическая целостность первобытной культуры.
4. Зарождение цивилизации. Возникновение письменности как нового кода культуры.
5. Языческие религии.

Тема 2. История культурологической мысли

Занятие 2, 3. Основные направления в культурологии

План

1. Культурологическая концепция в трудах просветителей (Вольтер, Руссо, Гердер).
2. Эволюционизм (Э.Б. Тайлор).
3. Циклические теории культуры (Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П. Сорокин).
4. Психоаналитические концепции культуры (Ф. Ницше, З. Фрейд, К. Юнг).
5. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга).

Занятия 4. Русская культурологическая мысль

План

1. Русская идея в трудах П. Чаадаева, Н. Бердяева, В. Соловьева, И. Ильина, Г. Федотова.
2. Русская интеллигенция и культура (по материалам сборника «Вехи»).
3. Л.Н. Гумилев об этногенезе и культуре.

Тема 4. Культуры народов мира

Занятие 5. Античная культура – колыбель западной цивилизации

План

1. Греция и Рим. Общее и особенное.
2. Литература Древней Греции и Древнего Рима.

Занятие 6. Византия. Древняя и средневековая Русь

План

1. Язычество – основание культуры дохристианской Руси.
2. Русь и Византия.
3. Особенности древнерусского искусства.
4. Идея «Москва – третий Рим» и ее роль в русской культуре.

Занятие 7. Культура арабо-мусульманского мира

План

1. Античное культурное наследие в странах арабоязычной мусульманской культуры.
2. Особенности духовной культуры ислама.
3. Человек в контексте исламской культуры.
4. Роль знания и ученых в мусульманской культуре.
5. Вклад арабской культуры в мировую культуру.

Занятие 8,9. Культура эпохи Возрождения

План

1. Возрождение как переходный тип от средневековья к новому времени.
2. Новая модель человека: универсализм и полнота бытия, гедонизм, авантюризм и предприимчивость.
3. Соотношение гуманизма и индивидуализма в возрожденческой культуре.
4. Религиозная картина мира и образ человека в живописи Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
5. Секуляризация культуры.

Занятие 10, 11. Культура Нового времени

План

1. Культурно-исторический смысл понятия «Новое время» (XVII-XIX вв.).
2. Рационализм как главное содержание эпохи Просвещения.
3. Особенности культуры Просвещения в странах Западной Европы (Англия, Франция, Германия).
4. Великие географические открытия и культурное взаимодействие.
5. Классицизм в искусстве. Рождение национальной идеи. Романтизм.
6. Реализм как тип культуры.
7. Проблема субъективности в художественной культуре. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.
8. Основная культурная парадигма XIX в.

Тема 5. Политическая, экономическая, национальная культура

Занятие 12. Культура России в эпоху Нового времени

План

1. Русское Просвещение как тип русской культуры.
2. Новый облик российской культуры: обмирщение, развитие науки и техники.
3. Русские просветители (Н.И. Новиков, Д.С. Аничков и др.).
4. Гуманистические искания русской культуры XIX в.
5. Место литературы в культуре и общественной жизни России.

Занятие 13. Россия в мировой культуре. Серебряный век

План

1. Многоцветие в искусстве – как отображение поиска альтернатив развития России в конце XIX – начале XX века.

2. Работы художников – представителей различных направлений в изобразительном искусстве «Серебряного века» («Мир искусства», «Ослиный хвост», «Бубновый валет», «Голубая роза» и др.).

3. Развитие музыкальной культуры России.

4. Русские сезоны в Париже.

Занятие 14. Массовая и элитарная культура. Модернизм, постмодернизм в культуре XX века

План

1. Понятие массовой и элитарной культуры.

2. Молодежная культура (по материалам периодической печати).

3. Модернизм, постмодернизм.

Занятие 15. Проблемы духовного возрождения современного человека

6. Содержание самостоятельной работы студентов:

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных соответствующим по хронологии и проблематике вопросам истории. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения.

Важной формой организации учебной деятельности студентов является проведение конференций с докладами студентов и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо исторической проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

	Тема	Содержание самостоятельной работы студентов	Кол-во времени
1	Культура как социальное явление	Написать эссе «Значение древнейших мировых культур», «Роль письменности в развитии культуры» Отбор материала из СМИ «Культура как результат человеческой деятельности». Составление аннотированного каталога по теме Составление терминологического словаря по теме Создание электронного мультимедийного образовательного ресурса по теме (работа в малых группах). Подготовка к семинару	2 2 2 2 4 1
2	История культурологической мысли	Составление логической схемы «Русская идея» Вл. Соловьева», «Софийское начало в русской культуре» Составление таблицы «Теория локальных цивилизаций в интерпретации Н. Данилевского, А.Дж. Тойнби, О. Шпенглера, П. Сорокина» Конспектирование первоисточников Составление каталога Интернет-ресурсов по теме Подготовка проекта «П.Я. Чаадаев и начало теоретического оформления национального самосознания» (работа в малых группах). Создание электронного мультимедийного	2 4 4 1 4

		образовательного ресурса по теме (работа в малых группах). Подготовка к семинару	4 6
3	Типология культуры	Написать эссе «Человек как высшая ценность в культуре». Составление библиографии по теме «Древняя и средневековая Русь», «Культура арабо-мусульманского мира», «Культура Возрождения», «Культура Нового времени», «Модернизм, постмодернизм в культуре XX века» (работа в малых группах) Подготовка к семинарам	2 2 4
4	Культура народов мира	Создание виртуальной экскурсии «Античная культура» Отбор материала из СМИ «Ислам и современный мир». Подготовка проекта «Культура Возрождения: «величайший прогрессивный переворот» (К. Маркс)», «Культура Возрождения: «жизненная драма, кризис личности» (Ортега-и-Гассет, Хейзинга)» (работа в малых группах). Подготовить презентацию «Северное Возрождение», «Импрессионизм» (работа в малых группах). Создание электронного мультимедийного образовательного ресурса по теме одной лекции (работа в малых группах). Подготовка к семинарам	2 4 4 4 4
5	Политическая, экономическая, национальная культура	Написать эссе «Поиски «русской идеи», «Культура в тоталитарном государстве». Подготовить презентацию «Пролетарское течение в русском искусстве» (работа в малых группах). Конспектирование первоисточников Подготовка к семинарам	2 4 4 4
	Подготовка к зачету		4
	Итого		82

Список источников для конспектирования по теме № 5

Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.

Бердяев Н.А. Судьба России. Самопознание. Ростов-на-Дону, 1997.

Булгаков С. Героизм и подвижничество. Вехи: интеллигенция в России. М., 1991.

Ильин И.А. Наши задачи. Париж-Москва, 1992.

Ильин И.А. О России. М., 1995.

Розанов В. Религия, философия, культура. М., 1992.

Русская идея. М., 1992.

Соловьев В.С. Русская идея // Соч.: в 2 т. Т.2.– М., 1998.

7. Образовательные технологии

	Тема	Лекции, семинары	Технологии
1	Культура как социальное явление	1.1. Предмет и задачи культурологии 1.2. Генезис культуры Семинар 1. Проблема культурогенеза	1.2. Проблемная лекция
2	История культурологической мысли	2.1. Возникновение культурологии и основные этапы ее развития 2.2. Культурологические теории XX века Семинар 2, 3. Основные направления в культурологии Семинар 4. Русская культурологическая мысль	2.2. Проблемная лекция Кейс-технология Работа с первоисточниками
3	Типология культуры	3.1 Проблема типологизации культуры	
4	Культура народов мира	3.2. Античная культура Семинар 5. Античная культура – колыбель западной цивилизации 3.3. Культура средневековья Семинар 6. Византия. Древняя и средневековая Русь Семинар 7. Культура арабо-мусульманского мира 3.4. Культура Возрождения Семинар 8,9. Культура эпохи Возрождения 3.5. Культура Нового Времени, Реформации, Просвещения Семинар 10, 11. Культура Нового времени	3.2. Бинарная лекция 3.3. Проблемная лекция Кейс-технология 3.4. Бинарная лекция Творческая лаборатория

		3.6. Культура XIX в. 3.7. Культура XX в.	3.6 Интерактивная лекция 3.7 Интегративная лекция
5	Политическая, экономическая, национальная культура	Семинар 12. Культура России в эпоху Нового времени Семинар 13. Россия в мировой культуре. Серебряный век Семинар 14. Массовая и элитарная культура. Модернизм, постмодернизм в культуре XX века 3.8. Политическая культура 3.9. Экономическая культура общества 3.10. Национальная культура Семинар 15. Проблемы духовного возрождения современного человека	Дискуссия 3.8 Интерактивная лекция 3.9 Интегративная лекция 3.10. Бинарная лекция Круглый стол

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

№ п/п	Формы контроля	Кол-во часов	Кол-во баллов
	Текущий контроль		
1	Свободное владение темой семинарских занятий		50
	Промежуточный контроль		
2	Автоматизированное тестирование	1	2
3	Защита проектов «П.Я. Чаадаев и начало теоретического оформления национального самосознания», «Культура Возрождения: «величайший прогрессивный переворот» (К. Маркс)», «Культура Возрождения: «жизненная драма, кризис личности» (Ортега-и-Гассет, Хейзинга)» (работа в малых группах).	2	5
4	Презентация электронного мультимедийного образовательного ресурса по темам №№ 1-4 (работа в малых группах)	1	5

	Итоговый контроль		
	Зачет		20-40
	Итого		100

Свободное владение темой семинара включает следующие виды работ:

Выступление по вопросу семинара без опоры на конспект

Участие в обсуждении вопроса семинара

Наличие рукописных конспектов первоисточников

Примерные вопросы для автоматизированного тестирования

	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	2	3
	Инструкция: обвести кружком номер правильного ответа Цивилизация возникает по отношению к культуре	1) раньше 2) одновременно 3) позже
2 2 2	Наиболее важная черта русского национального характера по Н.А.Бердяеву	1) антиномичность 2) ограниченность 3) стихийность 4) пассивность
	Разработкой психоаналитической теории возникновения культуры занимался	1) К.Юнг 2) З. Фрейд
	Для исследования культуры «примитивных обществ» К. Леви-Стросс применял	1) исторический метод 2) структурный метод 3) этнологический метод
	Наука о знаковых системах или семиозисе культуры называется	1) семиотика 2) семантика 3) герменевтика
	Любой искусственно созданный предмет в культурологии называется	1) фактором 2) артефактом 3) архетипом
	Инструкция: обведите кружком номера всех правильных ответов Основные задачи культурологического исследования:	1) анализ культуры как системы культурных феноменов 2) исследование ментального содержания культуры 3) исследование культурных кодов и коммуникаций 4) решение проблем социальной динамики 5) исследование форм политического устройства общества
	Основанием для формирования цивилизации служит	1) возникновение государственности 2) развитие товарно-денежных отношений 3) становление письменности 4) установление особых форм семьи 5) изменение климатических условий

	Инструкция: установить соответствия:	<u>Области знания</u> 1.Естественнонаучная 2.Социальная 3.Гуманитарная <
--	---	--

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

Аракелян О.В. Поликультурная школа - новая модель в системе образования / О. В. Аракелян // Воспитание школьников. - 2010. №3.

Бережная М.С. Развитие толерантного сознания личности в социокультурном пространстве образования и искусства / М. С. Бережная // Философские науки. - 2008.-№4.

Дулатова А.Н. Информационная культура личности: учебно-методическое пособие / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. - М. : Либерия-Бибинформ, 2007. - с. 176.

Капустина Н.Г. Формирование толерантности в образовательной среде / Н. Г. Капустина // Начальная школа плюс до и после. - 2008 .- №8.

Киященко Н.И. Может ли быть толерантным диалог цивилизаций? / Н. И. Киященко // Философские науки. - 2008.-№4.

Культурология: учебное пособие для студентов вузов / Драч Г.В., ред. - 12-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 576 с.

Лях В.И. Культура Кубани: генезис и структурообразующие элементы. Краснодар, 2009.

Манакова Е. Обычаи и верования кубанских казаков //Педагогический вестник Кубани 2009. №2.

Основы православной культуры в контексте истории Кубани. Славянск – на – Кубани. 2009.

Пищулина В. Влияние взаимодействия традиционной и христианской культур на храмообразование Северного Кавказа и Северного причерноморья периода средневековья. / В. Пищулина // Научная мысль Кавказа. - 2006. - №3.

Рапацкая Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384 с.

Самохвалова В.И. Идентичность, норма и пределы толерантности / В. И. Самохвалова // Философские науки. - 2008.-№4.

Хамдохова Ж.М. Взаимодействие культур как фактор стабилизации общественно - политической жизни / Ж. М. Хамдохова // Культурная жизнь юга России. - 2010. - №3.

Хлыщева Е.В. Проблема толерантности в диалоге культур / Е. В. Хлыщева // Философские науки. - 2008.-№4.

Чубакова Н. Взаимовлияние национальных культур (на примере народных танцев и фольклорных обрядов славян) / Н. Чубакова // Аспирант и соискатель. - 2006. - №4.

б) дополнительная литература:

- Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярмо. – М.: Высш. шк., 1995.
- Античность. Средние века. Новое время: Проблемы искусства / Сост. Семенцова Э.Л., Ювалова Е.П.; Под. ред. Н.А. Алпатов. – М., 1997.
- Антология исследований культуры / Под ред. Л.А. Морозова. – СПб., 1997.
- Антология культурологической мысли / Авт.-сост. Мамонтов С.П., Мамонтов А.С. – М., 1996.
- Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы: в 4 кн. – М., 1997.
- Боннар А. Греческая цивилизация. – М., 1992.
- Боннар А. Культура Древнего Рима. – М., 1985.
- Вольтер. Философские повести. Рассуждение о человеке. Катехизис честного человека (Любое издание).
- Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств. – М., 1982.
- Георгиева Т.С. Русская культура: История и современность: Учеб. пособие. – М.: Юрайт, 1999.
- Гердер И. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
- Гомер. Илиада. – М., 1987.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
- Древние цивилизации. Греция. Эллинизм. Причерноморье // Вестн. древней истории / сост. А.И. Павловская и др. – М., 1997.
- Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учеб. пособие для вузов. – М., 1997.
- История мировой культуры: Наследие Запада: античность, средневековье, возрождение / Под ред. С.Д. Серебряного. – М., 1998.
- Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л., 1990.
- Кравченко А.И. Культурология. – М., 2000.
- Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
- Культурология: Энциклопедия: в 2 ч. – СПб., 1998.
- Куманецкий Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М., 1997.
- Ницше Ф. Соч.: в 2 т. – М., 1990.
- Плутарх. Сравнительные жизнеописания. – Владивосток, 1987.
- Поспелов Г.Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х гг. – М., 1990.
- Руссо Ж.-Ж. Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов? // Избр. соч. Т.1. – М., 1976.
- Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900–начала 1910-х годов. – Очерки. – М., 1971.
- Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. – М., 1992.
- Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900–1910-х годов. – М., 1988.
- Строгецкий В.М. Культура и политические ценности. Античность. Запад. Россия. – М., 1997.
- Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
- Тойнби А.Дж. Постигание истории. – М., 1991.
- Фрейд З. Неудовлетворенность культурой // По ту сторону принципа наслаждения. – СПб., 1998.
- Фрейд З. Хроника-хрестоматия / Сост. Вл. А. Луков, В.А. Луков. – М.: Флинта: МПСИ, 1999.
- Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.
- Хрестоматия по культурологии: в 2 ч. – М., 2000.
- Хрестоматия. Самосознание мировой культуры. – СПб., 1999.
- Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск, 1993.

Шумякин Я. Смена парадигмы: размышления над «Постижением истории» Тойнби // Общественные науки и современность. 1993. №2.
Юнг К. Избр. – Минск, 1998.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
Учебно-методический проект <http://kulturoznanie.ru/>
Образовательные ресурсы Интернета - Культурология
<http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>
Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>
Музеи мира в Интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
Музеи мира. Информационный портал <http://museums.artyx.ru/>
Сайты музеев всего мира <http://supercook.ru/spr-01-mus.html>
«Русская культура» <http://www.rusculture.ru/> (Информационно-аналитический публицистический портал)
«Русская культура» <http://ruskult.ru/> (История русской культуры)
Портал « Культура России» <http://www.russianculture.ru/> (История и современное развитие русской культуры)
«Русский портрет» <http://rusportrait.ru/> (Электронная картинная галерея)
«Энциклопедия изобразительного искусства» <http://jivopis.ru/gallery/> (Электронная картинная галерея)
«Мир русской иконы» <http://ru-icons.ru/> (Описание и история русской иконы)
«Каталог Интернет ресурсов» <http://abiturcenter.ru/catalog/index.php?categoryID=50>
(Информационный портал)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска, презентации в системе Power Point, банк данных видео по курсу), музея факультета истории и юриспруденции.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «История», «Правовое образование», «Начальное и дошкольное образование», «Русский язык», «Литература», «Математика и информатика», «Экономическое образование, технологическое образование», «Английский язык, немецкий язык»

Автор Акоева Н.Б., к.и.н., доцент

Программа одобрена на заседании УМК от 20.01.2011 года, протокол №4